

"Mensch, Natur a Konscht: Konschtforum um Oekofestival

Besonders bereichert wird das Oekofestival durch eine Reihe von KünstlerInnen, die ihre Werke ausstellen, dies unter dem Motto « *La nature, la matière et l'homme* »... Lassen Sie sich beeindrucken von Skulpturen, Arbeiten im Stein... dies im Außenbereich des Park Odendahl, entlang der Alzette sowie im Oekozer selbst. Folgende Künstler nehmen am Kunstforum des Oekofestivals teil:

BEN GOERENS

*L'artiste travaille et vit à Esch-sur-Alzette.
Il sculpte - selon lui - « comme d'autres
tentent de survivre ».*



ROBERT GRANELLA

*La pierre est la passion de Robert
(vivant au Pfaffenthal) et Stéphane...
ils font découvrir leur art et la diversité
naturelle des pierres.*



KATARZYNA KOT

Artiste indépendante depuis des années, elle travaille dans son atelier à Koerich avec le groupe « SixthFloor ». Elle réalise des sculptures surtout en bois et bronze mais aussi des installations et du land art. Katarzyna exprime de même sa passion par le biais du dessin. Chargée de cours de sculpture sur bois à la « Summerakademie », elle donne également des cours de dessin pour adultes, offre un atelier créatif Kids'Kart pour les enfants et co-organise la Biennale de Land Art au Luxembourg.



ELEONORA PASTI

Depuis toujours Eleonora Pasti aime exprimer la propre créativité à travers la jouissance de techniques artistiques hétérogènes. La peinture et la sculpture se succèdent aux installations et aux créations de grands panneaux de tissus. Le rôle de la femme dans la société, les problématique des genres ont eu toujours une attention spéciale dans son art. Aussi le recyclage a fait toujours partie de ça esthétique, une manière pour donner une second vie à des objets, mais aussi une manière pour ajouter une « couche de sens » en plus.



ANNEKE WALCH

Gravure, Printmaking, Druckgrafik... Anneke Walch, membre d'Empreinte, l'unique atelier de gravure collectif au Luxembourg, travaille régulièrement les techniques traditionnelles de la taille douce (intaglio/en creux, sur cuivre: pointe sèche, eau forte, aquatinte, vernis mou...), et est fascinée par le caractère franc et direct de la xylographie (impression en relief, sur bois).

